

**Отзыв научного руководителя  
на диссертацию  
Тао Ди  
ИНСТАЛЛЯЦИЯ В СОВРЕМЕННОМ ВИЗУАЛЬНОМ  
ИСКУССТВЕ КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI ВВ.**

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное  
искусство и архитектура

Диссертационная работа Тао Ди посвящена актуальному и недостаточно исследованному вопросу искусствоведения – инсталляции в современном визуальном искусстве конца XX – начала XXI вв.

Тао Ди всесторонне подошла к изучению поставленной проблематики, что позволило ей провести глубокие искусствоведческие исследования, систематизацию значительного фактологического материала и научный анализ особенностей инсталляции в современном визуальном искусстве конца XX – начала XXI вв.; проследить развитие инсталляции как самостоятельной формы в современном визуальном искусстве XX – начала XXI вв.; раскрыть творческие стратегии европейских художников при создании инсталляций в конце XX – начале XXI вв.; охарактеризовать творческие стратегии китайских художников – авторов инсталляций конца XX – начала XXI вв.; проследить использование новых медиа в искусстве инсталляции конца XX – начала XXI вв.

Во время обучения в очной аспирантуре индивидуальные планы выполнялись методично, последовательно, планомерно и поэтапно. Уверенное владение русским языком и свободное владение китайским языком позволило диссертантке в полной мере оценивать отечественные и зарубежные материалы, отслеживать реакцию зарубежных исследователей на выставки и проекты современного визуального искусства, на инсталляции современных художников, на публикации белорусских и зарубежных искусствоведов и исследователей.

Тао Ди ведет активную научную деятельность. Научное исследование выполнено автором самостоятельно. Основные результаты диссертационного исследования прошли апробацию в 3 научных публикациях соискателя ученой степени, что доказывает их теоретическую и практическую значимость. Кроме того, результаты исследования были представлены в докладах и научных сообщениях на 10 международных и республиканских научно-практических, научно-творческих и научно-теоретических конференциях в Беларуси и за

рубежом. В 2023 г. диссертантка опубликовала монографию (научное издание) «Инсталляция в современном визуальном искусстве конца XX – начала XXI вв.».

Диссертация Тао Ди имеет характер завершеного, комплексного, аргументированного исследования значимой искусствоведческой проблемы. Работа основана на изучении значительного массива теоретических источников, обобщении творческих достижений художников заявленного периода исследования. Автор демонстрирует владение всеми основными методами исследований. В совокупности это дает высокий коэффициент результативности проведенного исследования. Работа вносит определенный вклад в развитие белорусского искусствоведения

Значение научных результатов диссертационного исследования Тао Ди заключается:

– в раскрытии процессов развития инсталляции как самостоятельной формы в современном визуальном искусстве XX – начала XXI вв. Условной предпосылкой появления инсталляции можно считать эстетический принцип «Gesamtkunstwerk», предложенного немецким композитором Рихардом Вагнером в XIX в. Инсталляция как самостоятельная форма искусства получила широкое распространение в середине XX – начале XXI вв., пройдя несколько этапов становления и развития. На этапе становления в первой половине XX в. в инсталляции работали П. Пикассо, М. Дюшан, К. Швиттерс и др.; на этапе формирования, который закончился в конце 1980-х гг., – Б. Науманн, Й. Бойс, Дж. Чикаго и др., на современном этапе развития, с 1990-х гг. – Цай Гоцян, Ай Вэйвэй, М. Минухин, Х. Дарбовен, А. Кифер и др. Современному визуальному искусству присущ широкий диапазон видов инсталляций: от несложных реди-мейдов до инновационных мультимедийных, базирующихся на новейших технологиях. Искусство инсталляции направлено на смещение фокуса с буквального визуального представления произведения на его концептуальный смысл;

– в выявлении творческих стратегий европейских художников при создании инсталляций в конце XX – начале XXI вв. Творческие стратегии современных европейских художников основаны, как правило, на актуальных событиях и проблемах. Художники в своих инсталляциях акцентируют исследовательскую компоненту, осмысливают взаимосвязь природных и культурных трансформаций, переосмысливают прошлое и настоящее, обращаются к философским понятиям, социальным, политическим, культурным изменениям, творчески перерабатывают тему памяти;

– в характеристике творческих стратегий китайских художников – авторов инсталляций конца XX – начала XXI вв. Творческие стратегии китайских

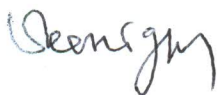
художников сформировались в результате изменения социальных, культурных и политических условий в КНР, взаимодействия с зарубежными художниками и кураторами, участия в крупных международных выставках. Китайские художники, работающие в инсталляции, создают художественного высказывания как реакцию на изменения социокультурных условий внутри самого Китая и за его пределами; опираются на собственный опыт; трансформируют новые идеи и адаптируют их к месту и времени. Художники опираются на китайские традиции, переосмысливают китайскую культуру, интерпретируют ее важнейшие понятия.

– в выявлении использования новых медиа в искусстве инсталляции конца XX – начала XXI вв. В эпоху глобализации технологии играют все более важную роль в искусстве. Современные художники передают свое уникальное восприятие мира через слияние художественных концепций и комплексных высокотехнологичных творческих методов. Использование новых медиа при разработке концепций и создании инсталляций предоставляет художникам широкие возможности для создания актуальных творческих высказываний и расширяет границы современного визуального искусства.

Результаты диссертационного исследования найдут применение при дальнейшей разработке научной проблемы развития инсталляции в современном визуальном искусстве, для подготовки научных и научно-методических работ по современному искусству, в музейно-выставочной деятельности при подготовке экспозиций современного искусства, проведении экскурсионных и образовательных программ, в научно-исследовательской и преподавательской деятельности в области художественных и гуманитарных дисциплин.

Считаю, что Тао Ди заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Научный руководитель



Кенигсберг Екатерина Яковлевна,  
кандидат искусствоведения, доцент,  
начальник отдела международных  
связей учреждения образования  
«Белорусская государственная  
академия искусств»

